



## Lausunto pro gradu -tutkielmasta kasvatustieteen maisterin tutkintoa varten

Tutkielman tekijä(t): **Tanninen, Sanna**

Tutkielman nimi: **ÄÄNI IHMISESSÄ – IHMINEN ÄÄNESSÄ. Fenomenologinen tutkielma laulettun äänen kokemisesta harmonisen laulun laulutavassa**

Tutkielman arviointi	Arvostelu				
	1	2	3	4	5
A. Tutkimuksen viitekehys ja kirjallisuuteen perehtyminen				x	
B. Tutkimustehtävä ja sen perustelu					x
C. Menetelmien valinta ja käyttö			x		
D. Aineiston keruu ja analysointi				x	
E. Tulosten esittely ja tulkinta				x	
F. Luotettavuuden arviointi					x
G. Johtopäätökset ja pohdinta				x	
H. Kieliasu ja lähteiden käyttö				x	

Sanna Tannisen pro gradu –työn aihe on musiikin tutkimuksen kentällä marginaalissa. Se on toisaalta kummalista, koska harmonisella laululla on kytköksiä moniin musiikin tutkimuksen alueisiin esimerkiksi länsimaisen musiikin historiaan varhaisvaiheisiin sekä laulamiseen ja ääneen kohdistuvaan tutkimukseen. Toisaalta aiheen pysyminen sivussa on ymmärrettävää, koska länsimaisen musiikin käytännöllis-teoreettisessa kehityksessä harmonisen laulun perustana oleva yläsävelsarja ja siihen perustuva ns. puhdas viritys on korvautunut tasavireisyyteen tähtäävillä järjestelmillä kosketinsoittimien yleistyessä 1500-luvulta alkaen. Viime aikoina harmoninen laulu on ollut kasvavan kiinnostuksen kohteena sekä teoreettisesti että käytännöllisesti. Sanna Tannisen työ on yksi osoitus tästä.

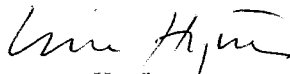
Työn teoreettinen osa käsittelee selvityksen harmonisen laulun historiasta ja sitä kohtaan heränneen kiinnostuksen tuottamasta tutkimuksesta. Teoriaosassa on myös empiiristä osaa taustoittava selvitys harmonisen laulun tekniikasta ja käytetyistä harjoituksista. Tannisen syvällistä aiheensa hallintaa osoittaa kyky kuvata kohdettaan hyvin ymmärrettävästi, mikä ei kohteen luonteen huomioon ottaen ole helppoa. Käsitteenmäärittely on hyvin huolellista.

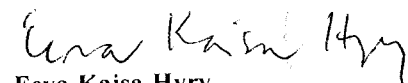
Empiirinen osassa tutkija pyrkii viittä harmonisen laulun harrastajaa haastattelemaan, millaisia kokemuksia laulettun äänen, kehon ja mielen välisten yhteyksien havaitsemisesta syntyy kyseisellä laulutavalla laulettaessa. Aineiston keruu ja fenomenologisella menetelmällä tapahtunut analyysi selvitetään huolellisesti. Tulokset esitetään analyysissä löytyneiden aihekokonaisuuksien kehityksessä. Lukija saa havainnollisen ja uskottavan kuvan niistä erikoislaatuisista äänen, kehon ja tilan värähtelyyn perustuvista kokemuksista, joita harmoninen laulu aiheuttaa. Tutkija syventää vielä tulosten tarkastelua peilaamalla niitä vielä Klemolan (2004) esittelemiä fenomenologisen kehotietoisuuden tasoja vasten.

Työ on kieliasultaan moitteeton ja rakenteellisesti kiinteä, johdonmukainen kokonaisuus. Luotettavuuspohdinta on ansiokas.

Arvosanaehdotuksemme: magna cum laude approbatur.

Arvioija(t):

  
Leena Hyvönen  
erikoistutkija

  
Eeva Kaisa Hyry  
yliassistentti